



JENAER  
PHILHARMONIE

JenaKultur

**KONZERTE  
2015/2016**

**Jenaer  
Philharmonie**

Generalmusikdirektor  
Marc Tardue



**Reinhard Eichhorn**

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
Die Jenaer Philharmonie .....	8
<b>Konzertübersicht Saison 2015/2016 .....</b>	<b>13</b>
<b>Mittwochskonzerte / Abo-Reihe A .....</b>	<b>17</b>
<b>Donnerstagskonzerte / Abo-Reihe B .....</b>	<b>23</b>
<b>Freitagskonzerte / Abo-Reihe C .....</b>	<b>27</b>
classic à la carte .....	33
Sonderkonzerte .....	35
Kaffeekonzerte .....	41
Orchesternetzwerk ONE .....	44
Orgelkonzerte .....	45
Kinder- und Jugendangebote .....	47
Philharmonische Gesellschaft .....	54
Kammerkonzerte .....	55
Stadtteilkonzerte .....	61
Philharmonischer Chor .....	66
Jenaer Madrigalkreis .....	67
Knabenchor der Philharmonie .....	68
Förderverein Knabenchor .....	69
Abonnement/Service .....	70
Kartenpreise/Service .....	72
Saalplan .....	74
Diskographie .....	75



**Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Konzertfreunde,**

das Jenaer Orchester hat sich in den vergangenen Jahren prächtig entwickelt. Als ein wichtiger Baustein der Jenaer Kulturlandschaft lockt die Jenaer Philharmonie weit über die Stadtgrenzen hinaus Besucherinnen und Besucher in die Lichtstadt. Als Oberbürgermeister ist mir die Zukunft unseres Orchesters und seine dauerhafte Sicherung ein besonders wichtiges Anliegen.

In einer Zeit gesellschaftlicher Umbrüche kommt der Musik eine ganz besondere Bedeutung zu. Die Offenheit der Menschen in unserer Stadt gegenüber anderen Kulturen spiegelt sich auch im Wirken der Jenaer Philharmonie wider. Sowohl die vielseitigen musikalischen Inhalte als auch die Kontakte und Kooperationen mit anderen Orchestern, Solisten und Dirigenten dokumentieren dies eindrücklich. Auch die Partnerschaften, die die Jenaer Philharmonie im Rahmen des Europäischen Orchesternetzwerkes ONE pflegt, belegen dies. Sie stellen bundesweit ein wichtiges Alleinstellungsmerkmal der Jenaer Philharmonie dar.

In der neuen Spielzeit bleiben das vielfältige Angebotsspektrum und die bewährte Preisstruktur der Jenaer Philharmonie erhalten, was mich besonders freut. Mit Beginn der neuen Saison tritt mit Daniel Kernchen ein neuer Intendant die Nachfolge von Bruno Scharnberg an, der unser Orchester zwölf Jahre lang erfolgreich leitete. Für die geleistete exzellente Arbeit danke ich Herrn Scharnberg von Herzen. Herrn Kernchen wünsche ich einen guten Start und bestes Gelingen.

Ich wünsche Ihnen eine angenehme Lektüre und freue mich, Sie bei dem einen oder anderen Konzert begrüßen zu dürfen.

Ihr  
Dr. Albrecht Schröter  
*Oberbürgermeister Stadt Jena*



**Verehrte Damen und Herren,  
liebes Konzertpublikum,**

es ist mir ein besonderes Vergnügen, Ihnen die neue Spielzeit der Jenaer Philharmonie zu präsentieren. Nach dem vergangenen 80-jährigen Jubiläum bleiben wir auch in dieser Konzertsaison nicht stehen. Kontinuität und Erneuerung könnte über allem stehen. Hiermit darf ich mich Ihnen als neuer Intendant der Jenaer Philharmonie vorstellen.

In Händen halten Sie unser neues Spielzeitheft. In neuem Layout, aber mit den bewährten Formaten. Wir bieten Ihnen auch in dieser Spielzeit die bekannten Konzertreihen A, B und C mit ihren jeweiligen Formatschwerpunkten. Natürlich die beliebte Kaffeekonzert-Reihe mit vier Konzerten zwischen heiterer und ernster Muse. Ergänzt werden die großen Reihenkonzerte durch zehn Kammerkonzerte, in denen sich die Musiker der Jenaer Philharmonie in unterschiedlichsten Ensembles vorstellen sowie die Sonderkonzerte. Die Spannweite ist, wie gewohnt, breit gefächert! Sie dürfen sich freuen, denn unser Generalmusikdirektor Marc Tardue hat für Sie ein Programm zusammengestellt, mit dem wir hoffen, Ihnen die gleiche Leidenschaft vermitteln zu können, mit der ich selbst seit Jahren dieses Orchester als leidenschaftlicher Konzertgänger begleite. Die Bedeutung von Musik und Kunst in unserer technisch-rationalen Welt liegt in ihrem unmittelbaren gemeinsamen Erleben. Das Schöne und Erhabene, das Gleichzeitige im Ungleichzeitigen, das Erhörte und das Unerhörte. Wenn mit Worten nicht mehr beschrieben werden kann, bleiben am Ende Klang und Vielsinnigkeit – das, was sich zwischen der Musik und den Menschen einstellt.

Wir möchten Sie ganz herzlich einladen zum Entdecken, Erkunden,erspüren und Verweilen in den nur scheinbar flüchtigen Momenten des musikalischen Sinnspiels und freuen uns, Sie bei uns begrüßen zu dürfen.

Ihr  
Daniel Kernchen  
*Intendant*



## **Sehr geehrte Konzertfreunde!**

Es geht um Musik... Es geht um Leidenschaft... Es geht um Schönheit und Abenteuer... Es geht um das Teilen des Besten in der Musik... Es geht um großartige musikalische Leistungen, bewegende Interpretationen, denkwürdige

Auftritte mit inspirierenden Solisten und Dirigenten... Es geht um Musik, neue und altbekannte, ewig und neu geliebte...

Es geht um eine blühende Stadt... Es geht um ein lebendiges musikalisches Leben... Es geht um Tradition und Zukunft... Es geht um uns. Und es geht um Sie.

Herzlich Willkommen in der Spielzeit 2015/2016 der Jenaer Philharmonie...

Wo sich alles um die Musik dreht...

Ihr Marc Tardue  
*Generalmusikdirektor*



Klaus Heißenberger





## Die Mitglieder der Jenaer Philharmonie

**Generalmusikdirektor** Marc Tardue

**Intendant** Daniel Kernchen

**Chordirektorin** Berit Walther

**Ehrendirigent** Andrey Boreyko

**Sekretariat** Ilona Beling

**Künstlerisches Betriebsbüro**

Achim Ullmann

**Marketing/PR** Uta Trillhose

**Verwaltung** Petra Köhler

**Orchesterwarte/Notenarchiv**

Torsten Roloff, Detlef Rutenberg

### 1. Violine

Prof. Marius Sima

*ERSTER KONZERTMEISTER*

Donata Sailer

*STELLV. ERSTE KONZERTMEISTERIN*

Doralice Borosz

*ZWEITE KONZERTMEISTERIN*

Katharina-Viktoria Dahlhoff

*VORSPIELERIN*

Elisabeth Rotter

Antje Bernewitz

Felix Unger

Gabriele Kersten

Annette Williams

Heidrun Wenke

Bettina Wappler

Jeannina Gutierrez de Sommer

Svetoslav Kitanov

N.N.

### 2. Violine

Solveig Mathe *STIMMFÜHRERIN*

Johannes Tauber

*STELLV. STIMMFÜHRER*

Gudrun Plötner *VORSPIELERIN*

Ingrid Funk

Martina Amberg

Johanna Rost

Martin Herz

Johannes Schranz

Lydia Wunderlich

Christoph Hilpert

Weronica Tadzik

N.N.

### Viola

Christian Götz *SOLO*

Thomas Cutik *STELLV. SOLO*

Anne-Marei Holter

*VORSPIELERIN*

Monika Steinhöfel

Simone Hochheim

Frederik Nitsche

Karina Suslov-Götz

Anne Schuster

Hasmik Karapetyan

N.N.

### Violoncello

Henriette Lätsch *SOLO*

N.N. *STELLV. SOLO*

Alexander Wegelin

*VORSPIELER*

Markus Eckart

Bernd Hammrich

Mariya Bobrovnikova

Christiane Backhaus

N.N.

**Kontrabass**

Przemyslaw Bobrowski *SOLO*  
 Ralf Noack *STELLV. SOLO*  
 Christoph Staemmler *VORSPIELER*  
 Klaus Heißenberger  
 N.N.  
 N.N.

**Flöte**

Erdmute Geuther *SOLO*  
 Veronika Gráf *STELLV. SOLO*  
 Christiane Andersohn  
*SOLO PICCOLO*  
 N.N.

**Oboe**

Gunter Sieberth *SOLO*  
 Jörg Schneider *STELLV. SOLO*  
 Werner Hentrich  
 Andrea Abé *SOLO ENGLISCHHORN*

**Klarinette**

Christof Reiff *SOLO*  
 Vincent Nitsche *STELLV. SOLO*  
 N.N.  
 Wolfgang Perkuhn  
*SOLO BASSKLARINETTE*

**Fagott**

Manfred Baumgärtner *SOLO*  
 N.N. *STELLV. SOLO*  
 Thomas Hochheim  
 Matthias Schottstädt  
*SOLO KONTRAFAGOTT*

**Horn**

Robinson Wappler *SOLO*  
 Anna Magdalena Euen  
*STELLV. SOLO*  
 Thomas Reinsch  
 Eberhard Sykora  
 Henriette Pratzka  
 N.N.

**Trompete**

Steffen Naumann *SOLO*  
 Alexander Suchlich *STELLV. SOLO*  
 Harald Linke  
 N.N.

**Posaune**

Martin Zuckschwerdt *SOLO*  
 Wilfried Rathgeber *STELLV. SOLO*  
 N.N.  
 Knut Werner *SOLO BASSPOSAUNE*

**Tuba**

Bruno Osinski *SOLO*

**Pauke/Schlagzeug**

Reinhard Eichhorn *SOLO-PAUKE*  
 René Münch *STELLV. SOLO-PAUKE  
 UND SCHLAGZEUG*

**Schlagzeug**

Berkeley C. Williams  
*ERSTER SCHLAGZEUGER*

**Harfe**

Judith Renard

**Orchestervorstand**

Alexander Suchlich, Martin Herz,  
 Matthias Schottstädt,  
 Jörg Schneider, Bernd Hammrich

**Personalrat**

Martin Herz, Alexander Suchlich,  
 Lydia Wunderlich, Christiane  
 Backhaus, Christoph Hilpert

**Ehrenmitglied**

Günter Lohse †



GMD Marc Tardue

**SEPTEMBER 2015**

**10.9./DO/11 Uhr/Volkshaus**  
**HörProbe 1/11.-13. Klasse**  
 Strauss

**11.9./FR/20 Uhr/Volkshaus**  
**C1/1. Freitagskonzert**  
 Beethoven, Strauss

**13.9./SO/11 Uhr/Volkshaus**  
**Kinderkonzert 1**  
 Knabenchor Jenaer Philharmonie

**16.9./MI/20 Uhr/Volkshaus**  
**A1/1. Mittwochskonzert**  
 Prokofjew

**20.9./SO/15 Uhr/Volkshaus**  
**1. Kaffeekonzert**  
 Mozart, Meyerbeer, Bizet, Verdi,  
 Haydn, Suppé, Glinka, Rossini,  
 Heuberger, Lehár, Strauss

**23.9./MI/11 Uhr/Volkshaus**  
**HörProbe 2/7.-10. Klasse**  
 Filmmusik

**24.9./DO/20 Uhr/Volkshaus**  
**B1/1. Donnerstagskonzert**  
 Herrmann, Schnyder, Williams,  
 Steiner

**OKTOBER 2015**

**4.10./SO/11 Uhr/Rathausdiele**  
**1. Kammerkonzert**  
 Schostakowitsch, Glass, Beethoven

**7.10./MI/20 Uhr/Volkshaus**  
**A2/2. Mittwochskonzert**  
 Vasks, Prokofjew, Rachmaninow

**11.10./SO/15 Uhr/Stadtteilzentrum**  
 LISA Lobeda  
**Konzert 1**  
 Bach, Jolivet, Leclair, Schulhoff,  
 Piazzolla

**12.10./MO/20 Uhr/Volkshaus**  
**1. Orgelkonzert**  
 Orgel solo

**16.10./FR/20 Uhr/Volkshaus**  
**C2/2. Freitagskonzert**  
 Brahms, Martinů, Haydn

**18.10./SO/11 Uhr/Rathausdiele**  
**1. Sonderkonzert**  
 Klavier-Recital

**18.10./SO/15 Uhr/Volkshaus**  
**2. Kaffeekonzert**  
 Britten

**24.10./SA/19 Uhr/Gesamtschule**  
 Galileo Winzerla  
**Konzert 1**  
 Schostakowitsch, Glass, Beethoven

**25.10./SO/11 Uhr/Volkshaus**  
**Kinderkonzert 2**  
 Mahler, Humperdinck, Schumann,  
 Wagner, Strauss, Sibelius, Weber,  
 Tschaikowski, Korngold

**28.10./MI/20 Uhr/Volkshaus**  
**A3/3. Mittwochskonzert**  
 Schönberg, Mahler

**NOVEMBER 2015**

**1.11./SO/11 Uhr/Rathausdiele**  
**2. Kammerkonzert**  
 Beethoven

**6.11./FR/20 Uhr/Volkshaus**  
**C3/3. Freitagskonzert**  
 Bruckner

**12.11./DO/20 Uhr/Volkshaus**  
**B2/2. Donnerstagskonzert**  
 Hensel, Brahms, Schumann

**15.11./SO/15 Uhr/Stadtteil-**  
**zentrum LISA Lobeda**  
**Konzert 2**  
 Mendelssohn-Hensel, Mendelssohn  
 Bartholdy

**18.11./MI/20 Uhr/Volkshaus  
classic à la carte 1**  
Mendelssohn Bartholdy

**25.11./MI/9 Uhr/Volkshaus  
1. Schülerkonzert / 1. Klasse**  
Prokofjew

**25.11./MI/10.30 Uhr/Volkshaus  
2. Schülerkonzert / 2. Klasse**  
Saint-Saëns

**26.11./DO/9 Uhr/Volkshaus  
3. Schülerkonzert / 3. Klasse**  
Tschaikowski

**26.11./DO/10.30 Uhr/Volkshaus  
4. Schülerkonzert / 4. Klasse**  
Humperdinck

**30.11./MO/20 Uhr/Volkshaus  
2. Orgelkonzert**  
Orgel solo

### DEZEMBER 2015

**3.12./DO/16 Uhr/Volkshaus  
Babykonzert**

**6.12./SO/11 Uhr/Rathausdiele  
3. Kammerkonzert**  
Bach, Jolivet, Leclair, Schulhoff  
Piazzolla

**8.12./DI/11 Uhr/Volkshaus  
HörProbe 3 / 8. – 10. Klasse**  
Piazzolla, Ravel, Gershwin

**9.12./MI/20 Uhr/Volkshaus  
A4 / 4. Mittwochskonzert**  
Gershwin, Chabrier, Márquez,  
Ginastera, Milhaud, Piazzolla, Ravel

**18.12./FR/20 Uhr/Volkshaus  
C4 / 4. Freitagskonzert**  
Tschaikowski

**20.12./SO/17 Uhr/Stadtkirche  
2. Sonderkonzert**  
Knabenchor Jenaer Philharmonie

**25.12./FR/17 Uhr/Volkshaus  
3. Sonderkonzert**  
Weihnachtskonzert  
Corelli, Mozart, Bizet

### JANUAR 2016

**1.1./FR/18 Uhr/Volkshaus  
4. Sonderkonzert**  
Neujahrskonzert  
Suppé, Mozart, Schubert, Lanner,  
Strauss, Lehár

**6.1./MI/20 Uhr/Volkshaus  
A5 / 5. Mittwochskonzert**  
Britten, Schubert

**10.1./SO/11 Uhr/Rathausdiele  
4. Kammerkonzert**  
Meador, Sulek, Thibault, Gagneux  
Gillingham

**15.1./FR/20 Uhr/Volkshaus  
C5 / 5. Freitagskonzert**  
Haydn, Schumann, Lutoslawski

**21.1./DO/20 Uhr/Volkshaus  
B3 / 3. Donnerstagskonzert**  
Exzellenzkonzert

**24.1./SO/11 Uhr/Rathausdiele  
5. Kammerkonzert**  
Schubert, Brahms, Beethoven

**29.1./FR/20 Uhr/Volkshaus  
classic à la carte 2**  
Mendelssohn Bartholdy

## FEBRUAR 2016

10.2./MO/20 Uhr/Volkshaus

### 3. Orgelkonzert

Orgel solo

Bach, Liszt, Reger, Vierne

---

11.2./DO/11 Uhr/Volkshaus

### HörProbe 4/9. – 10. Klasse

Mendelssohn Bartholdy

---

13.2./SA/20 Uhr/Volkshaus

### 5. Sonderkonzert

Philharmonieball 2016

---

14.2./SO/15 Uhr/Stadtteilzentrum  
LISA Lobeda

### Konzert 3

Wolf, Ligeti, Beethoven

---

17.2./MI/20 Uhr/Volkshaus

### A6/6. Mittwochskonzert

Debussy, Dutilleux, Franck

---

21.2./SO/11 Uhr/Rathausdiele

### 6. Kammerkonzert

Wolf, Ligeti, Beethoven

---

25.2./DO/20 Uhr/Volkshaus

### B4/4. Donnerstagskonzert

Copland

---

27.2./SA/19 Uhr/Gesamtschule

Galileo Winzerla

### Konzert 2

Bridge, Dvořák

---

28.2./SO/15 Uhr/Volkshaus

### 3. Kaffeekonzert

Nielsen, Reger, Strauss, Ziehrer,  
Mozart, Sibelius, Tschaikowski, Haydn,  
Lehár

## MÄRZ 2016

3.3./DO/20 Uhr/Volkshaus

### 4. Orgelkonzert

Orgel und Chor

Reger

---

10.3./DO/19 Uhr/Volkshaus

### 6. Sonderkonzert

Jugendkonzert („tutti pro“)

Reger, Witt, Braga Santos,  
de Freitas Branco

---

16.3./MI/20 Uhr/Volkshaus

### A7/7. Mittwochskonzert

Mozart, Bach, Bacri, Schubert

---

20.3./SO/11 Uhr/Rathausdiele

### 7. Kammerkonzert

Beethoven, Reger, Bach

---

## APRIL 2016

7.4./DO/11 Uhr/Volkshaus

### HörProbe 5/9. – 12. Klasse

Bartók

---

8.4./FR/20 Uhr/Volkshaus

### C6/6. Freitagskonzert

Mozart, Schneider, Bartók

---

10.4./SO/11 Uhr/Rathausdiele

### 8. Kammerkonzert

Glinka, Saint-Saëns

---

10.4./SO/15 Uhr/Stadtteilzentrum

LISA Lobeda

### Konzert 4

Mozart, Villa-Lobos, Lessel

---

10.4./SO/16 Uhr/Volksbad

### 7. Sonderkonzert

„Wochenend‘ und Sonnenschein ...“

---

13.4./MI/20 Uhr/Volkshaus

### A8/8. Mittwochskonzert

Schostakowitsch, Strawinsky

---

17.4./SO/11 Uhr/Volkshaus

**Kinderkonzert 3**

Strawinsky

---

18.4./MO/11 Uhr/Volkshaus

**HörProbe 6/7.-8. Klasse**

Strawinsky

---

21.4./DO/20 Uhr/Volkshaus

**B5/5. Donnerstagskonzert**

Krein, Wolfsohn, Weprik

---

24.4./SO/11 Uhr/Rathausdiele

**9. Kammerkonzert**

Lekeu, Franck

---

24.4./SO/15 Uhr/Volkshaus

**4. Kaffeekonzert**

Ravel, Mozart, Debussy

---

**MAI 2016**

4.5./MI/20 Uhr/Volkshaus

**A9/9. Mittwochskonzert**

Lortzing

---

6.5./FR/20 Uhr/Volkshaus

**C7/7. Freitagskonzert**

Lortzing

---

8.5./MO/11 Uhr/Volkshaus

**Kinderkonzert 4**

---

12.5./DO/20 Uhr/Volkshaus

**B6/6. Donnerstagskonzert**

Lortzing

---

18.5./MI/ab 20 Uhr/Stadtkirche,

Volkshaus, Katholische Kirche

**5. Orgelkonzert**

Orgelnacht 2016

---

25.5./MI/20 Uhr/Volkshaus

**classic à la carte 3**

Mendelssohn Bartholdy

---

**JUNI 2016**

1.6./MI/20 Uhr/Stadtkirche

St. Michael Jena

**8. Sonderkonzert**

Reger

---

10.6./FR/20 Uhr/Volkshaus

**C8/8. Freitagskonzert**

Reger, Górecki

---

12.6./SO/11 Uhr/Rathausdiele

**9. Sonderkonzert**

Flügel für die Jugend

---

15.6./MI/20 Uhr/Volkshaus

**A10/10. Mittwochskonzert**

Reger, Schubert

---

19.6./SO/11 Uhr/Rathausdiele

**10. Kammerkonzert**

Fux, Vivaldi, Händel

---

24.6./FR/21 Uhr/Festplatz Lobeda

**10. Sonderkonzert**

ArenaOuvertüre

---

25.6./SA/21 Uhr/Festplatz Lobeda

**11. Sonderkonzert**

ArenaOuvertüre

Frei nach dem Motto des Cellokonzertes „*Tout un monde lointain ...*“ von Henri Dutilleux (A6) laden wir Sie in unserer Reihe der zehn Mittwochsconcerte ein, mit uns „eine ganz entfernte Welt“ musikalisch zu erkunden. Sei es in einem eher geographischen Sinn, wie bei dem lateinamerikanischen Konzert (A4) oder auf eher metaphorische Weise, wie bei Schönbergs „*Verklärte Nacht*“ und Mahlers gleichermaßen weltenentrückter wie diesseitiger *5. Sinfonie* (A3). Darüber hinaus wollen wir Sie nach Rachmaninows *2. Sinfonie* in der vergangenen Spielzeit nun auf Entdeckungsreise durch seine selten gespielte *3. Sinfonie* mitnehmen, die durch Pēteris Vasks Trauermusik und Sergej Prokofjews unvollendetes Cellokonzert eine eindrucksvolle ‚tragische‘ Kommentierung (A2) erfährt. Prokofjew selbst, diesem tragischen Helden des ‚sozialistischen Realismus‘, widmet GMD Marc Tardue zu Beginn der Saison ein faszinierend zwielichtiges Porträtkonzert (A1). Sinfonische Porträts ganz anderer Art werden in den drei Mittwochsconcerten gezeichnet, in denen Sinfonien Franz Schuberts in spannungsvolle Beziehung zu der Musik von Benjamin Britten (A5) und Max Reger (A10) gesetzt werden und die ihn als Bindeglied zwischen Barock, Klassik und Gegenwart kenntlich machen (A7). Albert Lortzings komische Oper „*Der Wildschütz*“ ist dem heutigen Publikum etwas entrückt. Dass es darin alles andere als biedermeierlich harmlos zugeht und sie uns trotz der historischen Ferne doch so nah ist, wird mit der konzertanten Aufführung (A9) einmal mehr deutlich. Davor kommt es in diesen ‚entfernten Welten‘ noch zu einer imaginären Begegnung zwischen dem frühen draufgängerischen Igor Strawinsky und dem mittleren, vom Terror Stalins geprägten Dmitri Schostakowitsch (A8).

**A****Mittwochsconcerte / Abo-Reihe****Henriette Lätsch**

**16. September 2015**  
**A1 / 1. Mittwochskonzert**

---

**Sergej Prokofjew**

(1891–1953)

Konzert für Klavier und  
Orchester Nr. 2 g-Moll op. 16

Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

*Klavier: Antonio Rosado*

**7. Oktober 2015**  
**A2 / 2. Mittwochskonzert**

---

**Pēteris Vasks**

(\*1946)

„Musica dolorosa“

**Sergej Prokofjew**

(1891–1953)

Concertino für Violoncello  
und Orchester g-Moll op. 132

**Sergej Rachmaninow**

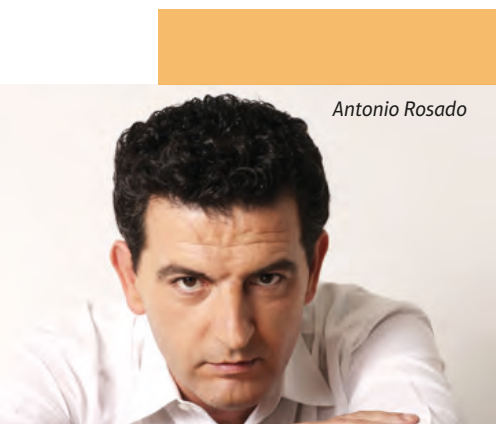
(1873–1943)

Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44

---

*Dirigent: Gintaras Rinkevičius*

*Violoncello: Henriette Lätsch*



**28. Oktober 2015**  
**A3/3. Mittwochsconcert**

---

**Arnold Schönberg**  
(1874–1951)  
„Verklärte Nacht“ op. 4

**Gustav Mahler**  
(1860–1911)  
Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

**9. Dezember 2015**  
**A4/4. Mittwochsconcert**

---

**George Gershwin**  
(1898–1937)  
Cuban Overture

**Emmanuel Chabrier**  
(1841–1894)  
Habanera

**Arturo Márquez**  
(\*1954)  
Danzón Nr. 1 und Nr. 2

**Alberto Ginastera**  
(1916–1963)  
Vier Tänze aus „Estancia“  
op. 8

**Darius Milhaud**  
(1892–1974)  
„Le Boeuf sur le toit“, op. 58

**Astor Piazzolla**  
(1921–1992)  
Zwei Tangos: „Oblivion“ und  
„Liber Tango“

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)  
Boléro

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*



GMD Marc Tardue

**6. Januar 2016**  
**A5 / 5. Mittwochskonzert**

---

**Benjamin Britten**  
(1913 – 1976)  
Sinfonia da Requiem op. 20

Konzert für Violine und  
Orchester op. 15

**Franz Schubert**  
(1797 – 1828)  
Sinfonie Nr. 4 c-Moll D 417  
„Tragische“

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Violine: Maximilian Simon*



*Maximilian Simon*

**17. Februar 2016**  
**A6 / 6. Mittwochskonzert**

---

**Claude Debussy**  
(1862 – 1918)  
Petite Suite

**Henri Dutilleux**  
(1916 – 2013)  
„Tout un monde lointain“ –  
für Violoncello und Orchester

**César Franck**  
(1822 – 1890)  
Sinfonie d-Moll

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Violoncello: Xavier Phillips*



*Xavier Phillips*

**16. März 2016**

**A7/7. Mittwochskonzert**

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756 – 1791)

Sinfonie D-Dur KV 297 (300a)

„Pariser Sinfonie“

**Johann Sebastian Bach**

(1685 – 1750)

Konzert für drei Violinen und

Orchester d-Moll BWV 1064

**Nicolas Bacri**

(\*1961)

„Quasi una fantasia“ für drei

Violinen und Orchester

op. 118

**Franz Schubert**

(1797 – 1828)

Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200

---

*Dirigent: Christoph Koncz*

*Violinen: Marius Sima,*

*Doralice Borosz, Solveig Mathe*

Christoph Koncz



**13. April 2016**

**A8/8. Mittwochskonzert**

---

**Dmitri Schostakowitsch**

(1906 – 1975)

Konzert für Violine und

Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77

**Igor Strawinsky**

(1882 – 1971)

Scherzo Fantastique op. 3

**Igor Strawinsky**

(1882 – 1971)

„Der Feuervogel“

(Suite – Fassung 1945)

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

*Violine: Donata Sailer*

Donata Sailer



**4. Mai 2016**

**A9 / 9. Mittwochsconcert**

---

*In Zusammenarbeit  
mit der Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar*

**Albert Lortzing**

(1801 – 1851)

„Der Wildschütz“

Komische Oper in drei Akten

Konzertante Aufführung

---

*Dirigent: Markus L. Frank*

*Philharmonischer Chor Jena,*

*Einstudierung: Berit Walther*

**15. Juni 2016**

**A10 / 10. Mittwochsconcert**

---

*Max-Reger-Jahr 2016*

**Max Reger**

(1873 – 1916)

Symphonischer Prolog zu  
einer Tragödie op. 108

**Franz Schubert**

(1797 – 1828)

Sinfonie Nr. 8 C-Dur

(„Die Große“) D 944

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

Markus L. Frank



GMD Marc Tardue



Mehr noch als in den zehn Mittwochskonzerten steht über den sechs Donnerstagskonzerten das Motto „Eine ganze entfernte Welt ... erkunden“. Setzt doch Berit Walther mit dem Philharmonischen Chor (B2) das Themenjahr „Jena 2015. Romantik. Licht. Unendlichkeit.“ mit zwei ausgesprochenen Raritäten - Fanny Mendelssohn Hensels *C-Dur-Ouvertüre* und Robert Schumanns *Missa sacra* - fort, zu denen die *Alt-Rhapsodie* von Brahms das logische Pendant bildet. Darüber hinaus wird die fruchtbare Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar fortgesetzt. Neben der konzertanten Aufführung von Lortzings „*Der Wildschütz*“ (B6) werden Clemens Mohr und Johannes Braun – beide sind Absolventen der Weimarer Dirigentenschmiede – ein Exzellenzkoncert leiten. In einem weiteren Kooperationskonzert (B5) stellen der Pianist Jascha Nemtsov und der für seine Rekonstruktion von Mahlers *Zehnter* gerühmte Dirigent Yoel Gamzou drei Komponisten der hierzulande kaum bekannten „Neuen Jüdischen Schule“ vor, die sich zu Beginn und bis Mitte des 20. Jahrhunderts erfolgreich für die Schaffung einer spezifisch jüdischen Kunstmusik einsetzten. Ein Konzert mit Klassikern der Filmmusik (B1) sowie ein Porträtkonzert des amerikanischen Komponisten Aaron Copland (B4) runden die spannende und vielfältige Reihe der Donnerstagskonzerte ab.

Erdmute Geuther





**24. September 2015**  
**B1 / 1. Donnerstagskonzert**

---

*Crossing over*

**Bernard Herrmann**

(1911 – 1975)  
„Psycho“

**Daniel Schnyder**

(\*1961)  
Konzert für Flöte, Schlagzeug  
und Orchester

**Bernard Herrmann**

(1911 – 1975)  
„Vertigo“-Suite

**John Williams**

(\*1932)  
„Harry Potter“-Suite

**Max Steiner**

(1888 – 1971)  
Suite aus „Gone with the  
Wind“

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Flöte: Christian Sprenger*  
*Schlagzeug: Berkeley*  
*C. Williams*

*Berkeley C. Williams*



**12. November 2015**  
**B2 / 2. Donnerstagskonzert**

---

*Jena 2015. Romantik. Licht.*  
*Unendlichkeit.*

*Chorkonzert*

**Fanny Hensel**

(1805 – 1847)  
Ouverture für Orchester C-Dur

**Johannes Brahms**

(1833 – 1897)  
Alt-Rhapsodie op. 53

**Robert Schumann**

(1810 – 1856)  
Missa sacra op. 147

---

*Dirigentin: Berit Walther*  
*Philharmonischer Chor Jena*  
*Solisten*

*Berit Walther*



**21. Januar 2016**

**B3** / 3. Donnerstagskonzert

---

*In Zusammenarbeit mit  
der Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar*

*Exzellenzkonzert*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756 – 1791)

Konzert für Klavier und  
Orchester Nr. 23 A-Dur KV 488

**Ernest Bloch**

(1880 – 1959)

Suite für Viola und Orchester

**Peter Tschaikowski**

(1840 – 1893)

Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

---

*Dirigenten: Clemens Mohr und  
Johannes Braun  
Klavier: Ekaterina Chernozub  
Viola: Liv Bartels*

*Clemens Mohr*



**25. Februar 2016**

**B4** / 4. Donnerstagskonzert

---

*„The American Way of Music“  
Komponistenporträt*

**Aaron Copland**

(1900 – 1990)

Music for the Theatre

Konzert für Klarinette und  
Orchester

Sinfonie Nr. 3

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue  
Klarinette: Christof Reiff*

*Christof Reiff*





**21. April 2016**

5. Donnerstagskonzert

*In Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für die Geschichte der Jüdischen Musik der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar*

*„Musik der Neuen Jüdischen Schule“*

**Grigori Krein**

(1879–1957)

„Saul und David“. Symphonisches Poem (Uraufführung)

**Juliusz Wolfsohn**

(1880–1944)

Hebräische Suite für Klavier und Orchester

**Alexander Weprik**

(1899–1958)

Sinfonie Nr. 2

*Dirigent: Yoel Gamzou  
Klavier: Jascha Nemtsov*



Jascha Nemtsov

**12. Mai 2016**

6. Donnerstagskonzert

*In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar*

**Albert Lortzing**

(1801–1851)

„Der Wildschütz“

Komische Oper in drei Akten  
Konzertante Aufführung

*Dirigent: Markus L. Frank  
Philharmonischer Chor Jena,  
Einstudierung: Berit Walther*



Berit Walther

In den acht Freitagskonzerten kommen die Liebhaber der klassisch-romantischen Orchestermusik auf ihre Kosten, ohne dass deswegen spannende, lustvolle Ausblicke auf Raritäten unterbleiben. So erklingt Bohuslav Martinůs 1932 komponierte neoklassische *Sinfonia concertante* sinnvoll eingebettet zwischen den *Haydn-Variationen* von Johannes Brahms und der *Sinfonie Nr. 104* von Joseph Haydn (C2), und die Uraufführung von Enjott Schneiders *Posaunenquartettkonzert* wird mit Mozarts souverän Oper- und Sinfoniestil verbindender „Prager“ Sinfonie sowie Béla Bartóks instrumentale Funken sprühendem und hochvirtuosem Konzert für Orchester gekoppelt (C6). Mit Haydns Londoner „Miracle“-Sinfonie und Lutoslawskis *Konzert für Orchester* widmet sich Enrico Calesso ebenfalls dem Aspekt des Virtuosen und Konzertanten in der Orchestermusik, zu dem Schumann gänzlich „un“-virtuosos Cellokonzert in reizvollem Kontrast steht (C5). Anton Bruckners monumentale, zwischen Todesverklärung und Transzendenz changierende *8. Sinfonie* verspricht unter der Leitung von GMD Marc Tardue zu einem der Höhepunkte der Spielzeit zu werden (C3), auf die als weltzugewandter Kontrast ein Tschaikowski-Konzert mit dessen berühmten *1. Klavierkonzert* und Musik aus dem „Nussknacker“-Ballett folgt (C4). Nach dem konzertanten „Wildschütz“ (C7) schließt die Reihe der Freitagskonzerte mit Max Regers selten gespieltem *Klavierkonzert f-Moll* und Henryk Góreckis „Klagelieder-Sinfonie“, die trotz ihres elegischen Charakters zu den im besten Sinne populärsten Werken der jüngeren Musikgeschichte gehört (C8). Eröffnet werden die Freitagskonzerte und die Spielzeit jedoch mit einem ironisch-angenzwinkernden Programm, in dem Beethovens *3. „Leonore“-Ouvertüre* und Richard Strauss' „*Ein Heldenleben*“ die musikalischen Pole der bürgerlichen „Helden“-Thematik bilden, zu denen Beethovens Tripelkonzert in spielerisch-heiterem Kontrast steht (C1).



Martin Zuckschwerdt



**11. September 2015**

**C1 / 1. Freitagskonzert**

*Eröffnung der Spielzeit  
2015/2016*

**Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)

„Leonoren“-Ouvertüre Nr. 3  
op. 72 b

Konzert für Violine,  
Violoncello und Klavier C-Dur  
op. 56 „Tripelkonzert“

**Richard Strauss**

(1864–1949)

„Ein Heldenleben“ op. 40

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

*Violine: Doralice Borosz*

*Violoncello: Alexandre*

*Castro-Balbi*

*Klavier: Oksana Andriyenko*



*Doralice Borosz*

**16. Oktober 2015**

**C2 / 2. Freitagskonzert**

**Johannes Brahms**

(1833–1897)

Variationen auf ein Thema  
von Joseph Haydn op. 56 a

**Bohuslav Martinů**

(1890–1959)

Sinfonia Concertante für  
Violine, Violoncello, Oboe,  
Fagott und Orchester

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

Sinfonie Nr. 104 D-Dur  
(Salomon) Hob. I:104

*Dirigent: Andrea Sanguineti*

*Ensemble KlangEssenz*

*Violine: Marius Sima*

*Violoncello: Alexandre Castro-  
Balbi*

*Oboe: Jörg Schneider*

*Fagott: Christoph Knitt*



*Andrea Sanguineti*

**6. November 2015**  
**C3/3. Freitagskonzert**

---

**Anton Bruckner**  
(1824 – 1896)  
Sinfonie Nr. 8 c-Moll

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

**18. Dezember 2015**  
**C4/4. Freitagskonzert**

---

**Peter Tschaikowski**  
(1840 – 1893)  
Konzert für Klavier und  
Orchester Nr. 1 b-Moll op. 23

„Der Nussknacker“ –  
Ausschnitte aus dem Ballett

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Klavier: Varvara*



Freitagskonzerte / 20 Uhr / Volkshaus



*GMD Marc Tardue*



*Varvara*



**15. Januar 2016**

**C5 / 5. Freitagskonzert**

---

**Joseph Haydn**

(1732 – 1809)

Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob.

I:96 („The Miracle“)

**Robert Schumann**

(1810 – 1856)

Konzert für Violoncello und

Orchester a-Moll op. 129

**Witold Lutosławski**

(1913 – 1994)

Konzert für Orchester

—  
*Dirigent: Enrico Calessio*

*Violoncello: Romain Garioud*

*Romain Garioud*



**8. April 2016**

**C6 / 6. Freitagskonzert**

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756 – 1791)

Sinfonie D-Dur KV 504

„Prager“

**Enjott Schneider**

(\*1950)

Apokalypse. Konzert für

vier Posaunen und Orchester

(Uraufführung)

**Béla Bartók**

(1881 – 1945)

Konzert für Orchester

—  
*Dirigent: GMD Marc Tardue*

*Quadrige Posaunenquartett*

*Quadrige Posaunenquartett*





**Christof Reiff**

**6. Mai 2016**  
**C7 / 7. Freitagskonzert**

.....  
*In Zusammenarbeit mit  
der Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar*

**Albert Lortzing**

(1801 – 1851)  
„Der Wildschütz“  
Komische Oper in drei Akten  
Konzertante Aufführung

—  
*Dirigent: Markus L. Frank  
Philharmonischer Chor Jena,  
Einstudierung: Berit Walther*

**10. Juni 2016**  
**C8 / 8. Freitagskonzert**

.....  
*Max-Reger-Jahr 2016  
Filharmonia Śląska Katowice  
(Polen) und Jenaer Philharmonie  
im Rahmen des Orchester-  
netzwerks ONE*

**Max Reger**

(1873 – 1916)  
Konzert für Klavier und  
Orchester f-Moll op. 114

**Henryk Górecki**

(1933 – 2010)  
Sinfonie Nr. 3 „Symphonie  
der Klagelieder“ op. 36  
(Sorrowful Songs) für Sopran  
und Orchester

—  
*Dirigent: Miroslaw Jacek  
Błaszczyk  
Klavier: Joseph Moog  
Sopran: N.N.*

*Philharmonischer Chor Jena*



*Miroslaw Jacek Błaszczyk*



Nach dem gelungenen Einstand unserer kleinen, aber feinen „classic à la carte“-Konzerte widmen wir sie in diesem Jahr ausschließlich dem Sinfoniker Felix Mendelssohn Bartholdy. So können Sie sich über die ganze Spielzeit hinweg ein zwar nicht umfassendes, aber doch kompaktes Bild dieses vielseitigen und in jeder Hinsicht seine musikalische Mit- und Nachwelt prägenden Komponisten machen, der wie Mozart, Schubert und Weber auf dem Höhepunkt seiner schöpferischen Entwicklung viel zu früh aus dem Leben gerissen wurde. Erklingen doch in den Konzerten seine drei letzten Sinfonien, das lange vernachlässigte „frühe“ und das berühmte „späte“ Violinkonzert, sowie der frühe Geniestreich des 1. Klavierkonzertes, zu denen die drei seiner sieben *Konzert-Ouvertüren* alles andere als nur schmückende Einleitungen bilden.



Marius Sima

**18. November 2015**

classic à la carte 1  
MI/20 Uhr/ Volkshaus

---

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**

(1809–1847)  
Trompeten-Ouvertüre  
op. 101

Konzert für Violine, Klavier  
und Streichorchester d-Moll

Sinfonie Nr. 5 D-Dur op. 107  
„Reformationssinfonie“

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Violine: Marius Sima*  
*Klavier: Camelia Sima*

**29. Januar 2016**

classic à la carte 2  
FR/20 Uhr/ Volkshaus

---

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**

(1809–1847)  
Ouvertüre Ruy Blas op. 95

Konzert für Violine und  
Orchester e-Moll op. 64

Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90  
„Italienische“

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Violine: Yossif Ivanov*

**25. Mai 2016**

classic à la carte 3  
MI/20 Uhr/ Volkshaus

---

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**

(1809–1847)  
Die Hebriden op. 26

Konzert für Klavier und Or-  
chester Nr. 1 g-Moll op. 25

Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56  
„Schottische“

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Klavier: Jasminka Stančul*



Neben den beliebten Konzerten zu Weihnachten und Neujahr sowie dem Philharmonieball und dem Open-Air-Event der „ArenaOuvertüre“ auf dem Festplatz in Lobeda widmet sich die Jenaer Philharmonie im Max-Reger-Jahr 2016 in zwei Sonderkonzerten der Musik dieses am 11. Mai 1916 gestorbenen Komponisten. Steht das Chorkonzert am 1. Juni in der Stadtkirche St. Michael ganz im Zeichen der 1914 entstandenen *Acht geistliche Gesänge op. 138*, trifft der 1. Satz seiner 1913 komponierten *Ballettsuite op. 130* auf die lange Ludwig van Beethoven zugeschriebene und nach ihrem Fundort benannte „*Jenaer Sinfonie*“, die sich dann aber doch als ein Werk des gleichaltrigen Friedrich Witt entpuppte sowie auf die spätromantische Musik der beiden Portugiesen Joly Braga Santos und seines Lehrers Luis de Freitas Branco.



Anne Schuster

**18. Oktober**

1. Sonderkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

*Klavier-Recital mit Uta Weyand*

Mit Werken von  
**Domenico Scarlatti**  
(1685–1757)

**Gabriel Dupont**  
(1878–1914)

**20. Dezember 2015**

2. Sonderkonzert  
SO/17 Uhr/Stadtkirche

---

*Weihnachtskonzert*

Knabenchor  
der Jenaer Philharmonie

Leitung: Berit Walther

**25. Dezember 2015**

3. Sonderkonzert  
FR/17 Uhr/Volkshaus

---

*Weihnachtskonzert*

**Arcangelo Corelli**  
(1653–1713)  
Concerto grosso g-Moll  
op. 6 Nr. 8 („Concerto fatto  
per la notte di natale“ –  
Weihnachtskonzert)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
Konzert für Klavier und  
Orchester Nr. 23 A-Dur  
KV 488

**Georges Bizet**  
(1838–1875)  
„L'Arlésienne“, Suiten Nr. 1  
und 2

Dirigent: Markus L. Frank  
Klavier: Marina Yakhlikova /  
Preisträgerin des Franz-Liszt-  
Klavierwettbewerbs 2011 der  
Hochschule für Musik FRANZ  
LISZT Weimar



*Knabenchor der Jenaer Philharmonie*



*Marina Yakhlikova*

**1. Januar 2016**

4. Sonderkonzert  
FR/ 18 Uhr/Volkshaus

.....  
*Neujahrskonzert  
„Romantisches Wien“*

Mit Werken von:  
**Franz von Suppé, Wolfgang  
Amadeus Mozart, Franz  
Schubert, Josef Lanner,  
Johann Strauss Vater, Josef  
Strauss, Eduard Strauß,  
Johann Strauss, Franz Lehár**

—————  
*Dirigent: GMD Marc Tardue  
Moderation: GMD Marc Tardue  
& Daniel Kernchen*

**13. Februar 2016**

5. Sonderkonzert  
SA/ 20 Uhr/Volkshaus

.....  
*Philharmonieball 2016  
„Singing and Swinging on  
Broadway!“*

—————  
*Dirigent: GMD Marc Tardue  
Moderation: Daniel Kernchen*



**10. März 2016**

6. Sonderkonzert  
DO / 19 Uhr / Volkshaus

.....  
*Jugendkonzert  
„tutti pro“ im Rahmen des  
Orchesternetzwerk ONE  
Max-Reger-Jahr 2016*

**Max Reger**

(1873 – 1916)  
Eine Ballett-Suite op. 130  
1. Satz

**Friedrich Jeremias Witt**

(1770 – 1836)  
Sinfonie in C-Dur  
„Jenaer Sinfonie“

**Joly Braga Santos**

(1924 – 1988)  
Symphonische Ouvertüre  
Nr. 3

**Luis de Freitas Branco**

(1890 – 1955)  
Suite Alentejana Nr. 1

.....  
*Dirigent: Petko Dimitrov*



**10. April 2016**

7. Sonderkonzert  
SO / 16 Uhr / Volksbad

.....  
*„Wochenend‘ und  
Sonnenschein ...“  
Ehemalige und aktueller  
Männerchor des Knabencho-  
res der Jenaer Philharmonie*

.....  
*Dirigent: Prof. Jürgen  
Puschbeck*

**1. Juni 2016**

8. Sonderkonzert  
MI / 20 Uhr / Stadtkirche  
St. Michael Jena

.....  
*100. Todestag von Max Reger  
Jenaer Philharmonie in Zusam-  
menarbeit mit der Stadtkirche  
St. Michael und der Meininger  
Kantorei*

**Max Reger**

(1873 – 1916)  
Acht geistliche Gesänge  
op. 138

.....  
*Kammerchor der  
Meininger Kantorei,  
Einstudierung: Sebastian  
Fuhrmann  
Kammerchor St. Michael Jena,  
Einstudierung: Martin Meier  
Jenaer Madrigalkreis,  
Einstudierung: Berit Walther*



**Bruno Osinski**

**12. Juni 2016**

9. Sonderkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

.....  
*Flügel für die Jugend*

—  
*Es spielen Schülerinnen  
und Schüler der Musik- und  
Kunstschule Jena und des  
Musikgymnasiums Schloss  
Belvedere Weimar*

**24. Juni 2016**

10. Sonderkonzert  
FR/21 Uhr/Festplatz  
Lobeda

.....  
*ArenaOuvertüre*

**25. Juni 2016**

11. Sonderkonzert  
SA/21 Uhr/Festplatz  
Lobeda

.....  
*ArenaOuvertüre*



Mit ihrem Konzept, Ohren- und Gaumenschmaus mit gepflegter Konversation zu verbinden, erfreut sich die Reihe der Kaffeekonzerte einer ungebrochenen Beliebtheit. Und es gehört mittlerweile zur guten Tradition, dass mit dem ersten Kaffeekonzert auch die Jenaer Seniorentage – mittlerweile sind es die 25. – eröffnet werden. Und da zu Eröffnungen musikalisch eigentlich nichts besser passt, präsentieren wir ein Füllhorn von berühmten Opern- und Operetten-Ouvertüren. Das zweite Kaffeekonzert widmet sich dann ganz Benjamin Britten, bei dem sich sowohl Junioren als auch Senioren nicht nur an seinem *Orchesterführer für junge Leute*, sondern auch an seinen zauberhaften Abend- und Morgenmusiken erfreuen können, Tondichtungen und Ouvertüren. Im Februar 2016 ist dann der Jahreszeit entsprechend mit musikalischen Wetterkapriolen zu rechnen und im vierten Kaffeekonzert spielt die Harfe eine wichtige Rolle. Wir wünschen Ihnen viel Spaß und beste Unterhaltung!



Matthias Schottstädt

## 20. September 2015

### 1. Kaffeekonzert

---

*Eröffnung der Seniorentage  
„Zauberhafte Ouvertüre“*

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

„Die Zauberflöte“

#### **Giacomo Meyerbeer**

„Die Hugenotten“

#### **George Bizet**

„Die Perlenfischer“

#### **Giuseppe Verdi**

„Ein Maskenball“

#### **Joseph Haydn**

„Die Welt auf dem Monde“

#### **Franz von Suppé**

„Banditenstreiche“

#### **Michail Glinka**

„Ruslan und Ludmilla“

#### **Gioacchino Rossini**

„Die Italienerin in Algier“

#### **Richard Heuberger**

„Der Opernball“

#### **Franz Lehár**

„Der Graf von Luxemburg“

#### **Johann Strauss**

„Eine Nacht in Venedig“

---

*Dirigent: Francesco Corti*

*Moderation: N.N.*

## 18. Oktober 2015

### 2. Kaffeekonzert

---

#### **Benjamin Britten**

Young Person's Guide to the Orchestra op. 34 (Variationen und Fuge auf ein Thema von Henry Purcell)

Serenade für Tenor, Horn und Streichorchester op. 31

Matinées musicales op. 24

Soirées musicales op. 9

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

*Tenor: Michael Siemon*

*Horn: Robinson Wappler*

*Moderation: N.N.*



Michael Siemon

**28. Februar 2016**

3. Kaffeekonzert

---

„Wetterkapriolen“

Mit Werken von  
**Carl Nielsen, Max Reger,  
Josef Strauss, Carl Michael  
Ziehrer, Wolfgang Amadeus  
Mozart, Jean Sibelius,  
Peter Tschaikowski, Joseph  
Haydn, Eduard Strauss,  
Franz Lehár**

*Dirigent: Thomas Wicklein*

*Moderation: N.N.*

**24. April 2016**

4. Kaffeekonzert

---

**Maurice Ravel**

„Le Tombeau de Couperin“

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Konzert für Flöte, Harfe  
und Orchester C-Dur KV 299  
(297c)

**Claude Debussy**

Danses sacrée et profane

**Maurice Ravel**

„Ma Mère l'Oye“  
(„Mutter Gans“)

*Dirigent: GMD Marc Tardue*

*Flöte: Erdmute Geuther*

*Harfe: Marie-Pierre Langlamet*

*Moderation: N.N.*

Kaffeekonzerte / 15 Uhr / Volkshaus

Jenaer Philharmonie



Marie-Pierre Langlamet



## ONE – An Orchestra Network for Europe

Das Orchesternetzwerk „ONE“, das erstmals im Jahr 2004 bei der Europäischen Kommission in Brüssel beantragt wurde, befindet sich unter dem Motto „ONE ... is more“ in der fünften Projektphase, mit einer Laufzeit bis zum März 2019.

Hervorgegangen aus einem Austauschprojekt von Musikern („Gemeinsam musizieren ohne Grenzen“) zwischen der Jenaer Philharmonie und dem Orchestre de Picardie, initiierte das Orchestre de Picardie das Netzwerk ONE, das seitdem die Unterstützung der Europäischen Kommission erhält.

Das Netzwerk umfasst zur Zeit folgende Partner

- Orchestre de Picardie (Frankreich/Projektleiter)
- Jenaer Philharmonie (Deutschland)
- Slowakische Sinfonietta Žilina (Slowakei)
- RTV Symphony Orchestra Ljubljana (Slowenien)
- Filharmonia Śląska Katowice (Polen)
- Bohuslav Martinů Philharmonie Zlín (Tschechische Republik)
- New Symphony Orchestra Sofia (Bulgarien)
- University of Creative Arts (Großbritannien)

Das Konzept für „One ... is more“ umfasst mehr als vierzig Projekte: Austausch von Musikern zu einzelnen Konzertprojekten („Music Exchange“), Kammermusikprojekte mit Musikern aus zwei oder mehreren Partnerorchestern, der „ONE Brass Band“, einer Formation aus Blechbläsern aus allen beteiligten Partnern oder den großen Konzertprojekten („combined projects“) zwischen zwei oder mehreren Partnerorchestern. Zu den Aufgaben und Zielen des Netzwerks ONE zählen der internationale Austausch von Künstlern, Solisten und Dirigenten, die Vergabe von Kompositionsaufträgen, die Durchführung von Workshops für Schüler und Studenten sowie ein Wettbewerb für junge Solisten („ONE Young Artist Competition“ – Be the ONE!). Das Netzwerk, das mit diesen Aufgaben unterschiedliche europäische Kulturentwicklungen verbreitert, fördert den europäischen Gedanken und den interkulturellen Dialog insbesondere mit Blick auf die junge Generation.

[www.orchestranetwork.eu](http://www.orchestranetwork.eu)



Die von der Jenaer Philharmonie organisierten Orgelkonzerte an der Sauer-Orgel im Volkshaus bieten für Freunde der Orgelmusik auch in der neuen Spielzeit wieder ein abwechslungsreiches und interessantes Programm. Im 1. Orgelkonzert wird die Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar fortgesetzt, während der Organist der Dresdner Kreuzkirche Holger Gering und der in Leipzig, Merseburg und Mühlhausen wirkende Organist Denny Wilke in ihren Soloprogrammen auf den Spuren von Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Max Reger und Louis Vierne wandeln. Die traditionellen Konzerte des Max-Reger-Arbeitskreises, der sich im Max-Reger-Jahr selbstverständlich der Chor- und Orgelmusik dieses Komponisten widmet, sowie der Jenaer Orgelnacht runden das Angebot der Jenaer Philharmonie ab.

Orgelkonzerte



**12. Oktober 2015**

1. Orgelkonzert  
MO / 20 Uhr / Volkshaus  
.....

Orgel solo in Zusammen-  
arbeit mit der Hochschule für  
Musik FRANZ LISZT Weimar

**30. November 2015**

2. Orgelkonzert  
MO / 20 Uhr / Volkshaus  
.....

Orgel solo mit Holger Gering,  
Organist Kreuzkirche  
Dresden

**10. Februar 2016**

3. Orgelkonzert  
MI / 20 Uhr / Volkshaus  
.....

Orgel solo mit Denny Wilke,  
Organist Leipzig/Merseburg/  
Mühlhausen

Mit Werken von:

**Johann Sebastian Bach,  
Franz Liszt, Max Reger,  
Louis Vierne**

**3. März 2016**

4. Orgelkonzert  
DO / 20 Uhr / Volkshaus  
.....

Orgel und Chor  
Mit Werken von **Max Reger**

*Orgel: Hartmut Haupt  
Jenaer Madrigalkreis  
Leitung: Berit Walther*

*Ein Konzert des  
Arbeitskreises Reger in  
der Philharmonischen  
Gesellschaft Jena e. V.*

**18. Mai 2016**

5. Orgelkonzert  
MI / ab 20 Uhr / Stadtkirche,  
Volkshaus, Katholische Kirche  
.....

Orgelnacht 2016

Die Jenaer Philharmonie bietet Kindern und Jugendlichen auch in der Spielzeit 2015/2016 ein vielfältiges Programm musikalischer Projekte und Aktivitäten. Unser Ziel ist es, Kinder und Jugendliche für Musik und Konzerte zu begeistern, ihre Kreativität und Neugier zu entfalten – ihre Lebenswelt mit qualitativvoller Musik und Kunst zu bereichern. Für die Umsetzung dieser Arbeit leistet die Philharmonische Gesellschaft Jena e.V. großzügige Unterstützung und initiierte das musikpädagogische Netzwerk „Musik macht schlau“.

Seit vielen Jahren erfreuen sich unsere Schülerkonzerte für die Klassenstufen 1 bis 4 bei Schülern und Lehrern großer Beliebtheit. Alle vier Konzerte werden moderiert und haben eine Dauer von jeweils etwa 45 Minuten.

Die Konzerte werden seit Beginn des Kalenderjahres 2015 nicht mehr finanziell unterstützt sondern alleine von der Jenaer Philharmonie getragen. Der Beitrag pro Schüler beträgt ab dieser Spielzeit 2,- Euro.



## **Musiker in der Schule**

Musikerensembles des Orchesters (z. B. Streichquintett, Blechbläsertrio) machen den Unterricht zu einem Erlebnis! Anschaulich erläutern sie das Besondere ihrer „Arbeitswerkzeuge“. Von der Historie bis zu kleinen Musikstücken, Mitmachaktionen usw. geben sie praxisnahe Instrumentenkunde zum Entdecken, Staunen und Ausprobieren.

---

*Mit Unterstützung der Philharmonischen Gesellschaft Jena e. V. und des Fachdienstes Jugend und Bildung der Stadt Jena.*

## **Musik und Literatur im Kindergarten**

*„Jedes Wort hat eine Melodie“ – ein Kooperationsprojekt mit dem Lese-Zeichen e. V.*

Ein Streichquartett und ein Sprecher kommen auf Wunsch in Kindergärten und entführen die Kids ab 4 Jahren auf fantasievolle Weise in das Reich der Töne und Klänge. Eine Erzählung wird musikalisch illustriert dargeboten, so dass sich die Kinder bildhaft und emotional mit der Musik identifizieren können.

---

*Mit Unterstützung der Philharmonischen Gesellschaft Jena e. V. und des Lese-Zeichen e. V.*

## **„Klasse! Philharmonie-Reporter“**

Ein Kooperationsprojekt mit dem Offenen Kanal Jena (OKJ) und der örtlichen Presse (ab Klasse 8) Neugierig, wie es hinter den Kulissen der Jenaer Philharmonie zugeht?

Hier erleben Schüler hautnah, wie ein Konzert vorbereitet wird, indem sie nicht nur bei den Proben dabei sind, sondern auch die Musiker, den Dirigenten, die Solisten, den Intendanten sowie alle anderen Mitarbeiter des Orchesters interviewen. Mit dem gesammelten Material können die Schüler dann eine Radiosendung im OKJ oder eine Sonderseite in der örtlichen Tageszeitung erstellen und zum Konzert ein Rahmenprogramm, z. B. eine Konzerteinführung, gestalten. Gekrönt wird das einmal pro Spielzeit stattfindende Projekt mit dem abschließenden Konzertbesuch.

### Schüler im Orchester

Auf der Bühne des Volkshauses können Schüler zwischen den Musikern Platz nehmen und ihre Arbeit in direktem Kontakt erleben.

### Generalproben

Unabhängig von dem Projekt „Schüler im Orchester“ besteht für Schulklassen die Möglichkeit, die Generalproben der Jenaer Philharmonie kostenfrei zu besuchen. Sofern von Marc Tardue dirigiert, steht der GMD zu einem Gespräch zur Verfügung.

### Musik Interaktiv

Freude an der Musik erfahren – durch eigenes Komponieren, Spielen, Gestalten. Kinder erarbeiten in einem mehrwöchigen Projekt unter kompetenter Leitung ihre eigene Sicht und Version eines Musikwerks, das Bestandteil einer Konzertaufführung wird. Das nächste Projekt ist für die Spielzeit 2016/2017 vorgesehen.

---

*Mit Unterstützung der Philharmonischen Gesellschaft Jena e. V.*

### Konzerte für Kinder und die ganze Familie

sonntags 11 Uhr (siehe Seite 51)

### Knabenchor der Jenaer Philharmonie

Ein Juwel unserer musikpädagogischen Arbeit seit mehr als 35 Jahren (siehe Seite 68)  
 Leitung: Chordirektorin Berit Walther.

### Jugendkonzerte/Orchesterpatenschaft „tutti pro“

Gemeinsame Probenarbeit und Konzerte des Jugendorchesters der Musik- und Kunstschule Jena und der Jenaer Philharmonie. Diese beispielhafte Form des Zusammenwirkens und der Zusammenarbeit zur musikalischen Bildung von Jugendlichen ist seit Februar 2008 von der Deutschen Orchestervereinigung, der Jeunesses Musicales Deutschland und dem Verband deutscher Musikschulen zur Orchesterpatenschaft „tutti pro“ anerkannt und ausgezeichnet worden. Die „tutti pro“-Konzerte finden im Turnus von zwei Jahren statt, das nächste Projekt ist im Frühjahr 2016 vorgesehen und wird wiederum in das Europäische Orchesternetzwerks „ONE“ eingebunden sein (siehe Sonderkonzerte S. 36).

## Babykonzert

Dieses Angebot der Jenaer Philharmonie für Schwangere, Säuglinge und Kleinkinder und ihre Mütter oder Väter findet in Zusammenarbeit mit dem Jenaer Bündnis für Familie statt:

Termin: Do, 3.12.2015

16 Uhr, Volkshaus

Erwachsene: 9 € (mit Baby)

Kind/Schüler 13 – 16 Jahre:

5 € / Kind 2 – 12 Jahre: 3 €

Studenten: 5 €

## „Musik macht schlau“

Nähere Informationen finden Sie unter

[www.musik-macht-schlau.info](http://www.musik-macht-schlau.info)

E-Mail: [info@musik-macht-schlau.info](mailto:info@musik-macht-schlau.info)

## HörProbe

Mit diesem Projekt bieten wir Schülern der Klassen 5 bis 13 besondere Konzerte an, in denen ausgewählte Musikwerke speziell für ihre Altersstufe moderiert und erklärt werden. Die angegebene Klassenstufe ist nicht bindend, sondern als Empfehlung zu verstehen. Der Besuch ist kostenfrei.

**Konzertbeginn:** 11 Uhr

**Dauer:** ca. 55 Minuten.

---

*Mit Unterstützung der Philharmonischen Gesellschaft Jena e.V.*

## Konzerte für Schüler

### 25. November 2015

1. Schülerkonzert / 1. Klasse  
MI / 9 Uhr / Volkshaus

.....

### Sergej Prokofjew

(1891 – 1953)

„Peter und der Wolf“

### 25. November 2015

2. Schülerkonzert / 2. Klasse  
MI / 10.30 Uhr / Volkshaus

.....

### Camille Saint-Saëns

(1835 – 1921)

„Der Karneval der Tiere“

### 26. November 2015

3. Schülerkonzert / 3. Klasse  
DO / 9 Uhr / Volkshaus

.....

### Peter Tschaikowski

(1840 – 1893)

„Der Nussknacker“

### 26. November 2015

4. Schülerkonzert / 4. Klasse  
DO / 10.30 Uhr / Volkshaus

.....

### Engelbert Humperdinck

(1854 – 1921)

„Hänsel und Gretel“

(Ausschnitte)

### 13. September 2015

Kinderkonzert 1  
ab 5 Jahre/ca. 60 Minuten  
SO/11 Uhr/Volkshaus

---

*Knabenchor der Jenaer  
Philharmonie  
Leitung: Berit Walther*

### 25. Oktober 2015

Kinderkonzert 2  
ab 8 Jahre/ca. 60 Minuten  
SO/11 Uhr/Volkshaus

---

*Jena 2015. Romantik. Licht.  
Unendlichkeit.  
In Kooperation mit Kinder-  
kultur Thüringen e.V.*

### „Im Walde“

#### **Gustav Mahler**

Arrangement aus 1. Sinfonie  
D-Dur und Lied „Ging heut'  
morgen ...“

#### **Engelbert Humperdinck**

Hexenritt aus „Hänsel und  
Gretel“ und „Ein Männlein  
steht im Walde“

#### **Robert Schumann**

Romanze aus der 4. Sinfonie  
d-moll (Romantische)

#### **Richard Wagner**

Waldweben aus „Siegfried“

#### **Johann Strauss (Sohn)**

Walzer „Freut euch des  
Lebens“ op. 340

#### **Jean Sibelius**

Valse triste op. 44

#### **Carl Maria von Weber**

Jägerchor aus „Freischütz“

#### **Johann Strauss (Sohn)**

Polka „Auf der Jagd“ op. 373

#### **Peter Tschaikowski**

Herbstlied „Oktober“ aus den  
Jahreszeiten op. 37

#### **Erich Wolfgang Korngold**

„The Adventures of Robin  
Hood“ (Auszug)

---

*Ballett der Musik- und  
Kunstschule Jena  
Knabenchor der Jenaer  
Philharmonie sowie die  
Künstlerin Barbara Biegel,  
der Filmemacher Uwe Gernar  
und ein Schülerprojekt der  
Westschule Jena mit produ-  
zierten Kurzfilmen / Videos*

*Dirigent: Dominik Beykirch  
Moderation: Johannes Schranz  
Konzeption: KinderKultur  
Thüringen e.V.*



## Konzerte für Kinder

**17. April 2016**

Kinderkonzert 3  
ab 6 Jahre/ca. 60 Minuten  
SO/ 11 Uhr/Volkshaus  
.....

**Igor Strawinsky**

(1882–1971)  
„Der Feuervogel“  
——

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Sprecher: Juri Tetzlaff*

**8. Mai 2016**

Kinderkonzert 4  
ab 6 Jahre, ca. 60 Minuten  
SO/ 11 Uhr/Volkshaus  
.....

N.N.

## HörProben

**10. September 2015**

HörProbe 1/ 11.– 13. Klasse  
DO/ 11 Uhr/Volkshaus  
.....

**Richard Strauss**

(1864–1949)  
„Ein Heldenleben“  
——

*Dirigent und Moderation:*  
*GMD Marc Tardue*

**23. September 2015**

HörProbe 2/ 7.– 10. Klasse  
MI/ 11 Uhr/Volkshaus  
.....

Filmmusik (u. a.

**Bernard Herrmann** „Psycho“,  
**John Williams** „Harry Potter“  
——

*Dirigent und Moderation:*  
*GMD Marc Tardue*

**8. Dezember 2015**

HörProbe 3/ 8.– 10. Klasse  
DI/ 11 Uhr/Volkshaus  
.....

Tänze und Rhythmen aus  
Spanien und Lateinamerika  
(u. a. „Boléro“, „Habanera“,  
„Cuban Overture“, Tangos  
von **Piazzolla**)  
——

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Moderation: N.N.*

## HörProben

**11. Februar 2016**

HörProbe 4/9. – 10. Klasse  
DO/11 Uhr/Volkshaus

---

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**

(1809 – 1847)

Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90  
„Italienische“

---

*Dirigent und Moderation:*  
GMD Marc Tardue

**7. April 2016**

HörProbe 5/9. – 12. Klasse  
DO/11 Uhr/Volkshaus

---

**Béla Bartók**

(1881 – 1945)

Konzert für Orchester

---

*Dirigent und Moderation:*  
GMD Marc Tardue

**18. April 2016**

HörProbe 6/5. – 7. Klasse  
MO/11 Uhr/Volkshaus

---

**Igor Strawinsky**

(1882 – 1971)

„Der Feuervogel“

---

*Dirigent: GMD Marc Tardue*  
*Moderation: Juri Tetzlaff*

**Schulbeauftragte  
der Jenaer Philharmonie:**

Ansprechpartner für  
„Musiker in der Schule“,  
„Musik und Literatur  
im Kindergarten“,  
„Klasse! Philharmonie-Reporter“  
und „MusikInteraktiv“

**Markus Eckart**

Telefon 03641 - 2678009

E-Mail: markus\_eckart@arcor.de

Ansprechpartner für  
„HörProbe“,  
„Schüler im Orchester“,  
„Generalproben“ und  
„MusikInteraktiv“

**Christoph Hilpert**

Telefon 0175 - 8019881

E-Mail: christoph-hilpert@gmx.de

**Ansprechpartner für  
„Musik und Literatur  
im Kindergarten“:**

Lese-Zeichen e.V.,

c/o **Jördis Kemnitz**

Telefon: 03641 - 493900

E-Mail: info@lesezeichen-ev.de

## Philharmonische Gesellschaft Jena e. V.

---

„**MUSIK macht schlau!**“ – Das ist unser Motto zur Förderung musikpädagogischer Projekte für Kinder und Jugendliche in Jena und im Saale-Holzland-Kreis.

Mit großem persönlichen Engagement und viel Kreativität entwickeln die Musiker der Jenaer Philharmonie und Partner dafür immer neue und interessante Programme. In den Kindergärten sind die musikalisch-literarischen Stunden „Jedes Wort hat eine Melodie“ besonders beliebt. Für Schüler aller Altersklassen gibt es auf Anfrage Schulstunden mit verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen und hunderte Schüler lauschen im Volkshaus aufmerksam den musikpädagogisch geführten HörProben oder den mit Schülern interaktiv gestalteten Konzerten.

Mit jährlich ca. 10.000 € fördern unsere Sponsoren sowie die Philharmonische Gesellschaft Jena e.V. all diese Projekte. Die Nachfragen aus Kindergärten und Schulen sind groß. Vieles wäre noch möglich.

Deshalb bitten wir Sie: Unterstützen Sie mit Ihrer Spende diese für die musikalische Bildung der heranwachsenden Generation so wichtigen Projekte.



### Philharmonische Gesellschaft Jena e. V.

p. Ad. Sparkasse Jena, Filialdirektion

Ludwig-Weimar-Gasse 5, 07743 Jena

Telefon 03641 - 679 - 0

E-Mail: [info@philharmonische-gesellschaft-jena.de](mailto:info@philharmonische-gesellschaft-jena.de)

[www.philharmonische-gesellschaft-jena.de](http://www.philharmonische-gesellschaft-jena.de)

Netzwerk „MUSIK macht schlau!“

[www.musik-macht-schlau.info](http://www.musik-macht-schlau.info)



Für die sonntags um 11 Uhr in der historischen Rathausdiele stattfindende Reihe der Kammerkonzerte haben die Musiker und Ensembles der Jenaer Philharmonie zehn abwechslungsreiche, vielfältige und spannende Programme zusammengestellt, deren Spannweite vom Barock bis in die Gegenwart reicht. So wird im 1. Kammerkonzert Beethovens 4. *Streichquartett c-Moll*, in dem er als junger Komponist noch auf der Suche nach dem „rechten Quartettschreiben“ ist, mit „ersten“ Quartetten von Dmitri Schostakowitsch und Philip Glass kombiniert, die sich dieser Gattung gewissermaßen erst im reifen Komponistenalter näherten. Dieses rechte Quartettschreiben hatte Beethoven spätestens 1809 mit dem sog. „*Harfenquartett*“ erreicht, das im 6. Kammerkonzert mit Hugo Wolfs „*Italienischer Serenade*“ und György Ligetis „*Métamorphoses Nocturnes*“ kombiniert wird, mit denen der damals 30jährige Komponist noch „stark in der Bartók-Tradition“ stand. Dagegen unterstreicht das Sima-Trio im 2. Kammerkonzert mit dem „*Geistertrio*“ und dem „*Erzherzogtrio*“ einmal mehr, dass Beethoven auch in der Gattung des Klaviertrios Maßstäbe gesetzt hat, während im 3. Kammerkonzert im weitesten Sinne tänzerische Kammermusik von „Bach bis Piazzolla“ auf dem Programm steht und im 4. Kammerkonzert Martin Zuckschwerdt und Bruno Osinski „Die hohe Kunst des tiefen Blechs“ demonstrieren. Unterstützt werden sie dabei von der Pianistin Petra Eckart, die sich im 5. Kammerkonzert mit dem Klarinettenisten Vincent Nitsche und dem Cellisten Alexander Wegelin drei Spitzenwerken der Trio-Literatur widmet. Das Trio *Divertimento* würdigt im Max-Reger-Jahr diesen Komponisten und kombiniert ihn mit seinen Ahnherren Bach und Beethoven. Die „*Brillante Romantik*“, die im 8. Kammerkonzert schon fast in Orchesterfarben schwelgt, erfährt im 10. Kammerkonzert ihre kongeniale Ergänzung in „ausgefallener und extravaganter“ Barockmusik. Dazwischen stellen Petra Eckart und ihre Streichquartettkollegen im 9. Kammerkonzert die reife Meisterschaft von César Franck und das frühe Talent seines Schülers Guillaume Lekeu unter Beweis.



**4. Oktober 2015**

1. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiel

---

„Drei Streichquartette“

**Dmitri Schostakowitsch**

(1906–1975)  
Streichquartett Nr. 1 C-Dur

**Philip Glass** (\*1937)

Streichquartett Nr. 2  
„Company“

**Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)  
Streichquartett op. 18 Nr. 4  
c-Moll

---

*Violine: Johannes Tauber,  
Lydia Wunderlich  
Viola: Christian Götz  
Violoncello: Alexander Wegelin*

**1. November 2015**

2. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiel

---

„Wahre Kunst bleibt  
unvergänglich“

**Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)  
Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1  
„Geistertrio“

Klaviertrio B-Dur op. 97  
„Erzherzogtrio“

---

*Sima-Trio  
Klavier: Camelia Sima  
Violine: Marius Sima  
Violoncello: Robertas Urba*

## 6. Dezember 2015

3. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

„Von Bach bis Piazzolla“

### **Johann Sebastian Bach**

(1685 – 1750)  
Sonate für Flöte und Basso  
continuo BWV 1020

### **André Jolivet**

(1905 – 1974)  
Petite Suite für Harfe,  
Flöte und Viola

### **Jean-Marie Leclair**

(1697 – 1764)  
Trio Sonate op. 8 Nr. 2

### **Erwin Schulhoff**

(1894 – 1942)  
Concertino für Flöte, Viola  
und Kontrabass

### **Astor Piazzolla**

(1921 – 1992)  
„Oblivion“ für Harfe und  
Kontrabass

---

*Flöte: Erdmute Geuther*  
*Harfe: Christine Nitsche*  
*Viola: Hasmik Karapetyan*  
*Kontrabass: Przemyslaw*  
*Bobrowski*

## 10. Januar 2016

4. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

„Die hohe Kunst  
des tiefen Blechs“

### **James Meador**

(\*1974)  
„Reciprocity“ für Posaune  
und Tuba

### **Stijepan Sulek**

(1914 – 1986)  
Sonata „Vox Gabrieli“ für  
Posaune und Klavier

### **Thierry Thibault**

(\*1963)  
„Frère e la Brume“ für  
Posaune, Tuba und Klavier

### **Renaud Gagneux**

(\*1947)  
Sonate für Tuba  
und Klavier

### **David Gillingham**

(\*1947)  
Diverse Elements für  
Posaune, Tuba und Klavier  
und andere Werke

---

*Posaune: Martin Zuckschwerdt*  
*Tuba: Bruno Osinski*  
*Klavier: Petra Eckart*

**24. Januar 2016**

5. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

„Klassik und Romantik“

**Franz Schubert**

(1797 – 1828)  
„Arpeggione“-Sonate a-Moll  
für Violoncello und Klavier

**Johannes Brahms**

(1833 – 1897)  
Sonate f-Moll op. 120 Nr. 1  
für Klarinette und Klavier

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)  
Trio B-Dur op. 11 „Gassen-  
hauer-Trio“ für Klavier,  
Klarinette und Violoncello

---

*Klavier: Petra Eckart*  
*Klarinette: Vincent Nitsche*  
*Violoncello: Alexander Wegelin*

**21. Februar 2016**

6. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

„Vivamente Quartett“

**Hugo Wolf**

(1860 – 1903)  
Italienische Serenade

**György Ligeti**

(1923 – 2006)  
Streichquartett Nr. 1  
„Métamorphoses Nocturnes“

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)  
Streichquartett Nr. 10 Es-Dur  
op. 74 „Harfenquartett“

---

*Vivamente-Quartett*  
*Violine: Heidrun Wenke,*  
*Christoph Hilpert*  
*Viola: Frederik Nitsche*  
*Violoncello: Markus Eckart*

## 20. März 2016

7. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

*Max-Reger-Jahr 2016*

*Trio Divertimento*

### **Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)  
Streichtrio op. 9 Nr. 3 c-Moll

### **Max Reger**

(1873–1916)  
Sonate für Violine solo op. 91  
Nr. 2 D-Dur

### **Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)  
Adagio F-Dur und Fuge  
d-Moll (für Streichtrio arrangiert von Wolfgang Amadeus Mozart)

### **Max Reger**

(1873–1916)  
Streichtrio op. 77b a-Moll

---

*Trio Divertimento*

*Violine: Christoph Hilpert*

*Viola: Frank Ilzig*

*Violoncello: Martin Hess*

## 10. April 2016

8. Kammerkonzert  
SO/11 Uhr/Rathausdiele

---

*„Brillante Romantik“*

### **Michail Glinka**

(1804–1857)  
Grand Sextett Es-Dur für  
Klavier, Streichquartett und  
Kontrabass

### **Camille Saint-Saëns**

(1835–1921)  
Septet op. 65 für Klavier,  
Trompete und Streicher

---

*Klavier: Camelia Sima*

*Trompete: Steffen Naumann*

*Violine: Marius Sima, N.N.*

*Viola: Christian Götz*

*Violoncello: Robertas Urba*

*Kontrabass: Przemyslaw  
Bobrowski*

**24. April 2016**

9. Kammerkonzert  
SO / 11 Uhr / Rathausdiele

---

„Frühes Talent und reife  
Meisterschaft“

**Guillaume Lekeu**

(1870–1894)  
Streichquartett

**César Franck**

(1822–1890)  
Klavierquintett

---

*Violinen: Doralice Borosz,*

*Johannes Schranz*

*Viola: Thomas Cutik*

*Violoncello: Christiane*

*Backhaus*

*Klavier: Petra Eckart*

**19. Juni 2016**

10. Kammerkonzert  
SO / 11 Uhr / Rathausdiele

---

„Bizzarie e Stravaganze“

Mit Werken von

**Johann Joseph Fux**

(ca. 1660–1741)

**Antonio Vivaldi**

(1678–1741)

**Georg Friedrich Händel**

(1685–1759)

---

*Ensemble für Alte Musik Jena*

*Sopran: Anna Kellnhöfer*

*Barockvioline: Andrea*

*Schmidt, Gundula Mantu*

*Barockviola: Anne-Marei Holter*

*Barockvioloncello: Gertrud*

*Ohse*

*Cembalo: Gerd Amelung*

*Laute / Theorbe: Christoph*

*Sommer*

Diese mit freundlicher Unterstützung von jenawohnen stattfindende Gemeinschaftsinitiative der Jenaer Philharmonie und den Stadtteilbüros Lobeda und Winzerla wartet in der neuen Spielzeit nicht nur mit „Gastspielen“ aus dem Reihenangebot der Jenaer Philharmonie auf, sondern trägt mit drei eigens dafür einstudierten Kammerkonzerten zum vielfältigen musikalischen Leben der Stadt bei. So erklingen im Konzert 2 des LISA Lobeda als Beitrag zum Themenjahr „Jena 2015. Romantik. Licht. Unendlichkeit.“ unter dem Motto „Fanny & Felix“ zwei Streichquartette dieses quasi osmotisch verbundenen und kurz nacheinander verstorbenen Geschwisterpaares. Im Konzert 4 kommt es im LISA dann mit dem „Pfeifen des Düsenjets“ von Heitor Villa-Lobos sowie dem *Es-Dur Divertimento KV 563* von Mozart und dem *Flötenquartett G-Dur op. 3* von Franciszek Lesel zu höchst originellen Kombinationen von Flöte und Streichtrio, während im Konzert 2 in der Gesamtschule Galileo Winzerla mit den Streichquintetten von Frank Bridge und Antonin Dvořák der Focus auf die englische und böhmische Romantik gelegt wird.

Stadtteilkonzerte



**11. Oktober 2015**

Konzert 1 / Stadtteilzentrum  
LISA Lobeda  
SO / 15 Uhr

---

„Von Bach bis Piazzolla“

**Johann Sebastian Bach**

(1685 – 1750)  
Sonate für Flöte und Basso  
continuo BWV 1020

**André Jolivet**

(1905 – 1974)  
Petite Suite für Harfe, Flöte  
und Viola

**Jean-Marie Leclair**

(1697 – 1764)  
Trio Sonate op. 8 Nr. 2

**Erwin Schulhoff**

(1894 – 1942)  
Concertino für Flöte, Viola  
und Kontrabass

**Astor Piazzolla**

(1921 – 1992)  
„Oblivion“ für Harfe und  
Kontrabass

---

*Flöte: Erdmute Geuther  
Harfe: Christine Nitsche  
Viola: Hasmik Karapetyan  
Kontrabass: Przemyslaw  
Bobrowski*

**15. November 2015**

Konzert 2 / Stadtteilzentrum  
LISA Lobeda  
SO / 15 Uhr

---

*Jena 2015. Romantik. Licht.  
Unendlichkeit.*

„Fanny & Felix“

**Fanny Mendelssohn-Hensel**

(1805 – 1847)  
Quartour en Mi b majeur  
(Quartett in Es-Dur)

**Felix Mendelssohn**

**Bartholdy**  
(1809 – 1847)  
Quartett Nr. 2 op. 13 a-Moll

---

*Violine: Jeannina Gutierrez de  
Sommer, Bettina Wappler  
Viola: Hasmik Karapetyan  
Violoncello: Christiane  
Backhaus*

**14. Februar 2016**

Konzert 3 / Stadtteilzentrum  
LISA Lobeda  
SO/ 15 Uhr

„Vivamente Quartett“

**Hugo Wolf**

(1860 – 1903)  
Italienische Serenade

**György Ligeti**

(1923 – 2006)  
Streichquartett Nr. 1  
„Métamorphoses Nocturnes“

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)  
Streichquartett Nr. 10 Es-Dur  
op. 74 „Harfenquartett“

*Vivamente-Quartett*  
*Violine: Heidrun Wenke,*  
*Christoph Hilpert*  
*Viola: Frederik Nitsche*  
*Violoncello: Markus Eckart*

**10. April 2016**

Konzert 4 / Stadtteilzentrum  
LISA Lobeda  
SO/ 15 Uhr

„Flöte & Streichtrio in  
Kombinationen“

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756 – 1791)  
Divertimento Es-Dur KV 563  
für Violine, Viola und  
Violoncello

**Heitor Villa-Lobos**

(1887 – 1959)  
„Assobio à Jato“ für Flöte und  
Violoncello

**Franciszek Lessel**

(ca. 1780 – 1838)  
Quartett für Flöte, Violine,  
Viola und Violoncello G-Dur  
op. 3

*Flöte: Erdmute Geuther*  
*Violine: Doralice Borosz*  
*Viola: Thomas Cutik*  
*Violoncello: Markus Eckart*

*Mit freundlicher Unter-  
stützung von jenawohnen  
und in Zusammenarbeit mit  
dem Stadtteilbüro Lobeda*

## 24. Oktober 2015

Konzert 1 / Gesamtschule  
Galileo Winzerla  
SA / 19 Uhr

---

„Drei Streichquartette“

### **Dmitri Schostakowitsch**

(1906–1975)  
Streichquartett Nr. 1 C-Dur

### **Philip Glass** (\*1937)

Streichquartett Nr. 2  
„Company“

### **Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)  
Streichquartett op. 18 Nr. 4  
c-Moll

---

*Violine: Johannes Tauber,  
Lydia Wunderlich  
Viola: Christian Götz  
Violoncello: Alexander Wegelin*

## 27. Februar 2016

Konzert 2 / Gesamtschule  
Galileo Winzerla  
SA / 19 Uhr

---

„Englische und böhmische  
Romantik“

### **Frank Bridge**

(1879–1941)  
Streichquintett e-Moll  
für 2 Violinen, 2 Violen und  
Violoncello

### **Anonín Dvořák**

(1841–1904)  
Streichquintett G-Dur op. 77  
für 2 Violinen, Viola, Violon-  
cello und Kontrabass

---

*Violine: Lydia Wunderlich,  
Christoph Hilpert  
Viola: Hasmik Karapetyan,  
Frederik Nitsche  
Violoncello: Alexander Wegelin  
Kontrabass: Przemyslaw  
Bobrowski*

*Mit freundlicher Unter-  
stützung von jenawohnen  
und in Zusammenarbeit mit  
dem Stadtteilbüro Winzerla*



**Lydia Wunderlich**



## Philharmonischer Chor Jena

---

**Proben:** dienstags 19.45 bis 22.00 Uhr  
Volkshaus, Carl-Zeiß-Platz 15  
Turmeingang, Raum 10

Künstlerische Leitung: Berit Walther  
Assistentin: Ulrike Vorwald  
Stimmbildner: Stefan Puppe

[www.chorleben.de](http://www.chorleben.de)



## Jenaer Madrigalkreis

---

Kammerchor der Jenaer Philharmonie

**Proben:** freitags von 18.00 bis 20.00 Uhr  
Volkshaus, Carl-Zeiß-Platz 15  
Turmeingang, Raum 10

Künstlerische Leitung: Berit Walther  
Stimmbildung: Elaine Boniolo



### **Knabenchor der Jenaer Philharmonie**

.....

**Proben:** mittwochs 17.00 bis 19.00 Uhr  
Volkshaus, Carl-Zeiß-Platz 15  
Turmeingang, Raum 10

Künstlerische Leitung: Berit Walther  
Stimmbildner: Stefan Puppe

[www.knabenchor-jena.de](http://www.knabenchor-jena.de)

**Anmeldung für alle Chöre sind erwünscht**

unter der Rufnummer 03641 - 498 103  
oder E-Mail: [berit.walther@jena.de](mailto:berit.walther@jena.de)



Der Knabenchor der Jenaer Philharmonie ist ein wichtiger Bestandteil des Jenaer Kulturlebens und von großer Bedeutung für die musikalische und soziale Bildung im Jugendbereich.

Unterschiedlichste Aktivitäten gestalten das Chorleben über die Proben und Konzerte hinaus. Um diese durchführen zu können, bedarf es weiterer Unterstützung wie sie der Förderverein leistet.

Unter seinem Dach finden sich aktive und ehemalige Sänger, Eltern und Freunde des Chores zusammen. Die Arbeit des Vereins reicht dabei vom sozialen Engagement bis hin zur finanziellen Unterstützung vielfältiger Aktivitäten. Dazu gehören Wanderungen, das Sommerfest, Probenwochenenden, CD-Produktionen und Konzerte mit ehemaligen Sängern. Ermöglicht werden diese Veranstaltungen durch das Engagement der Vereinsmitglieder.

Berichte zu Erlebnissen von Chor und Verein sowie Informationen zu bevorstehenden Veranstaltungen finden Sie auf

[www.knabenchor-jena.de](http://www.knabenchor-jena.de)

## **10. April 2016**

SO/16 Uhr/Volksbad

### **Sonderkonzert**

„Wochenend‘ und Sonnenschein ...“

Ehemalige und aktueller Männerchor des Knabenchores  
der Jenaer Philharmonie

Dirigent: Prof. Jürgen Puschbeck

## Festabonnement

### Reihe A:

10 Konzerte mittwochs

### Reihe B:

6 Konzerte donnerstags

### Reihe C:

8 Konzerte freitags

### Ein Festabonnement der Jenaer Philharmonie zu erwerben bedeutet:

- Anspruch auf einen festen Platz im Konzertsaal
- Preisnachlass von 25 % des Vorverkaufspreises
- weiterer Preisnachlass für Ermäßigungsberechtigte\*
- kein Zeitverlust durch Kauf von Konzertkarten

**Für Festabonnenten** wird das Abonnement bis zum **25. Juli 2015** reserviert. Bis zu diesem Zeitpunkt nicht erworbene oder verbindlich verlängerte Abonnements werden zum Verkauf freigegeben. Änderungswünsche für das Anrecht der folgenden Spielzeit werden im Rahmen der Möglichkeiten berücksichtigt – Ihre Wünsche richten Sie direkt an die Jena Tourist-Information. Persönlich zu den unten genannten Öffnungszeiten, telefonisch unter 03641 - 498 060 oder schriftlich per Post: Jena Tourist-Information, Markt 16, 07743 Jena, per E-Mail unter tickets@jena.de. Auf diesem Wege können Ihre

Wünsche direkt bearbeitet und ggf. gleich Rückfragen (Abo-Bestellung, Bezahlung, ggf. Versand) beantwortet werden.

### Wahlabonnement

Aus den Reihen A, B, C und „classic à la carte“, den Kammer-, Orgel- und Kaffee-Konzerten sowie den Klavier-Recitals kann frei gewählt werden.

### 6er Wahlabonnements sind Gutscheine ohne Tages- und Platzbindung.

Tages- und platzgebundene Konzertkarten erhalten Sie durch Umtausch in der Jena Tourist-Information. Bei Konzerten mit außergewöhnlicher Nachfrage kann ein Kartentausch nicht garantiert werden. Diese Gutscheine verlieren am Spielzeitende ihre Gültigkeit, nicht eingelöste sowie verlorene Wahlabo-Gutscheine können nicht ersetzt werden. Der Erwerb von Wahlabo-Gutscheinen ist über die gesamte Spielzeit hinweg möglich.

### Wichtig!

- Bestellungen bzw. Erwerb eines Abonnements bilden einen rechtskräftigen Vertrag zwischen dem Abonnementinhaber und der Jenaer Philharmonie
- Änderungen des Namens und der Anschrift sind der Jena Tourist-Information baldmöglichst mitzuteilen.
- Termin-, Programm- und Beset-

zungsänderungen bleiben vorbehalten und begründen keinen Austritt aus dem Abonnement während der Konzertsaison.

- Anspruch auf Rücknahme oder Umtausch von Abo- und Einzelkarten besteht generell nicht.
- Bei Verhinderung kann innerhalb der Spielzeit der Konzerttermin gegen eine Gebühr von 1,00 Euro bis zu dreimal getauscht werden.
- Abonnements sind übertragbar: Beachten Sie dabei bitte, dass Ermäßigungen\* nur für den berechtigten Personenkreis gelten.
- Die Ermäßigungsberechtigung ist auf Verlangen auch am Einlass vorzuweisen.

### **Abo-Verkaufsbeginn: 1. Juni 2015**

### **Festabo-Verkaufsende: 8. August 2015**

### **Freiverkauf (für alle Konzerte) und Tausch der Wahlabo- Gutscheine: ab 17. August 2015**

### **Bestehende Festabonnements werden nur bis zum 25. Juli 2015 reserviert!**

#### **Verlust**

Bei Verlust der Abo-Karte wird in der Jena Tourist-Information gegen Entrichtung einer Bearbeitungsgebühr in Höhe von 2,50 Euro ein Duplikat erstellt (gilt nicht für Wahlabo-Gutscheine).

### **Konzertkarten oder Konzert-Abos als Geschenk**

Geschenkgutscheine für alle Konzerte der Jenaer Philharmonie hält die Jena Tourist-Information für Sie bereit.

#### **ABO-Preise**

##### **Reihe A / 10 Konzerte**

Abonnement	I	II	III
voll	210 €	190 €	175 €
Altersrentner	190 €	175 €	160 €
ermäßigt*	150 €	140 €	125 €

##### **Reihe B / 6 Konzerte**

Abonnement	I	II	III
voll	126 €	114 €	105 €
Altersrentner	114 €	105 €	96 €
ermäßigt*	90 €	84 €	75 €

##### **Reihe C / 8 Konzerte**

Abonnement	I	II	III
voll	168 €	152 €	140 €
Altersrentner	152 €	140 €	128 €
ermäßigt*	120 €	112 €	100 €

##### **Wahl-Abo**

voll	126 €
Altersrentner	108 €
ermäßigt*	96 €

**6 Konzerte** aus A, B, C und auf Wunsch aus „classic à la carte“, Kammer-Konzerten, Klavier-Recitals sowie Orgelkonzerten

## Einzelkarten im Vorverkauf

(Reihen A, B, C, classic à la carte)

	I	II	III
voll	28 €	25 €	23 €
Altersrentner	25 €	23 €	21 €
ermäßigt*	23 €	21 €	19 €

## Einzelkarten an der Abendkasse\*

(Reihen A, B, C, classic à la carte)

\*1 Stunde vor Konzertbeginn

	I	II	III
voll	29 €	26 €	24 €
Altersrentner	26 €	24 €	22 €
ermäßigt*	24 €	22 €	20 €

## Nur für Studenten, Schüler und Azubis bei nicht ausverkauften Konzerten

**5 Euro** auf allen Plätzen

## Kammerkonzerte/Klavierrecital /Orgelkonzerte

voll	16 €
ermäßigt* und Altersrentner	12 €
Kind 2–12 Jahre	3 €

## Kaffeekonzerte

voll	14 €
Kind 2–12 Jahre	3 €

## Konzerte für Kinder

Einzel	9 €
Kind 2–12 Jahre	3 €
Kind/Schüler 13–16 Jahre, Student	5 €

## Konzerte für Babys

Einzel	9 €
Kinder bis 12 Jahre	frei
Kind, Schüler ab 13 Jahre, Studenten	5 €

Der Vorverkaufspreis entspricht dem Preis an der Tageskasse bei Kammer-, Orgel- und Kaffee-Konzerten sowie Klavier-Recitals und den Konzerten für Kinder und Babys.

## Preise für Sonderkonzerte

können bei der Jena Tourist-Information, Telefon 03641-498 060 bzw. in der Jenaer Philharmonie unter Telefon 03641-498 114 erfragt werden.

\* Ermäßigungsberechtigte sind: Kinder und Jugendliche bis zum 18. Lebensjahr, Studenten im grundständigen Studium, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienst, Altersrentner, Schwerbehinderte (mit einem Grad der Behinderung ab 50%), JenaPass-Inhaber sowie Erwerbslose gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

## Kartenbestellung/Verkauf

### Jena Tourist-Information

Markt 16, 07743 Jena  
 Telefon 03641 - 498 060  
 Telefax 03641 - 498 055  
 E-Mail: tickets@jena.de

### Öffnungszeiten

Januar – März:  
 Montag – Freitag 10 – 18 Uhr  
 Samstag 10 – 15 Uhr  
 April – Dezember:  
 Montag – Freitag 10 – 19 Uhr  
 Samstag 10 – 16 Uhr

### Reservierungsbedingungen für Konzertkarten

Die Reservierungsfrist beträgt maximal 10 Tage bzw. längstens bis 3 Tage vor dem Konzerttermin. Die Reservierungsgebühr beträgt 2,50 Euro pro Reservierung. Bei Ausfall oder Abbruch von Konzerten, verursacht durch höhere Gewalt, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung des Eintrittsgeldes.

### Parken in der Tiefgarage der GoetheGalerie

Parktickets können an der Abendkasse, solange Vorrat reicht, zum Preis von 3 Euro erworben werden. Inhaber eines Festabonnements können diese bereits zum ersten Konzert ihrer Reihe erwerben. Das Ticket muss nicht mehr am Kassenautomat entwertet werden, Sie können direkt zur Ausfahrt fahren.

Den **Saalplan** finden Sie in der hinteren Umschlagseite des Heftes.

## Impressum

Herausgeber  
 Jenaer Philharmonie  
 JenaKultur

Volkshaus  
 Carl-Zeiß-Platz 15  
 07743 Jena  
 Telefon 03641 – 498 101  
 Telefax 03641 – 498 105  
 E-Mail: philharmonie@jena.de

[www.jenaer-philharmonie.de](http://www.jenaer-philharmonie.de)

Intendant: Daniel Kernchen  
 Texte: Frank Groborz  
 Gestaltung: Giraffe Werbeagentur  
 Fotos: photocase.de/cinematic/  
 Carinabella (Titel);  
 Tobias Tanzyna (U2/S.7/12/17/2  
 3/27/31/33/35/37/39/41/43/46  
 /55/65; A. Knipper-Berg (S. 4); L.  
 Edelhoff (S. 6); A. Schroll (S. 8/9);  
 C. Nieszawer (S. 20); Kuva (S. 21);  
 G. Werner (S. 28); P. Kelterer  
 (S. 29); M. Holzapfel (S. 30);  
 J. Scheere (S. 32/47/66/67/68);  
 M. Erneux (S. 34); R. Hubbard  
 (S. 36); A. Hub (S. 40); vstBild  
 (S. 40); S. Walzl (S. 42); K. Bonke  
 (S. 54); M. Bennemann (S. 61);  
 Künstleragenturen;

Redaktionsschluss:  
 15. April 2015  
 Änderungen vorbehalten!

**Finn Høffding (1899 – 1997)**

**Orchestral Works**

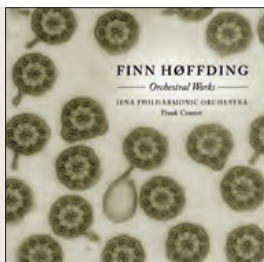
**DACAPO 2012**

Evolution op. 31 (1939)

»Det er ganske vist« (»It is perfectly true«) op. 37 (1943)

Sinfonie Nr. 3 op. 12 (1928)

Dirigent: Frank Cramer



**Pierre Rode (1774 – 1830)**

**Violin Concertos Nos. 1, 5 and 9**

**NAXOS 2015**

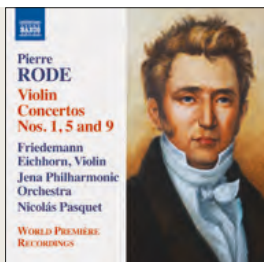
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in d-Moll op. 3

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in D-Dur op. 7

Konzert für Violine und Orchester Nr. 9 in C-Dur op. 17

Dirigent: Nicolás Pasquet

Violine: Friedemann Eichhorn



**Pierre Rode (1774 – 1830)**

**Violin Concertos Nos. 3, 4 and 6**

**NAXOS 2009**

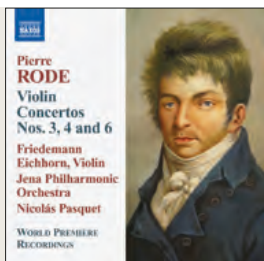
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 in g-Moll op. 5

Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 in A-Dur op. 6

Konzert für Violine und Orchester Nr. 6 in B-Dur op. 8

Dirigent: Nicolás Pasquet

Violine: Friedemann Eichhorn



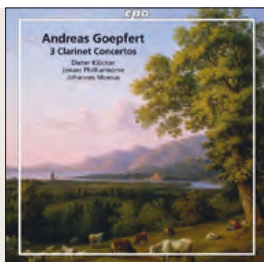
**Carl Andreas Göpfert (1768 – 1818)**

**cpo 2008**

**Klarinettenkonzerte op. 14, 20, 35**

Dirigent: Johannes Moesus

Klarinette: Dieter Klöcker



**The Cello's Opera Voice**

**OEHMS classics 2006**

**Giuseppe Verdi:** Prelude zu »I Masnadieri«

**Carl Maria von Weber:** »Grand Potpourri« –

Konzertstück für Cello und Orchester D-Dur op. 20

**Richard Strauss:** Romanze für Cello und Orchester

F-Dur op. 75 ... sowie Werke von **Gioacchino Rossini,**

**Daniel F. E. Auber und Johann Strauß**

Dirigent: Daniel Raiskin / Violoncello: Ramon Jaffé





JENAER  
PHILHARMONIE

**KONZERTE  
2015/2016  
Jenaer  
Philharmonie**  
Generalmusikdirektor  
Marc Tardue

Name

Vorname

Straße

PLZ

Ort

Telefon

E-Mail

Datum

Unterschrift

## Bestellung / Karten / Konzertabo

Ich bestelle entsprechend der Reservierungsbedingungen folgende **Karten**. Der Platzwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt.

Datum	Karte/n	Platzwunsch

Bitte  
frankieren!

Jena Tourist-Info

Markt 16

07743 Jena

Ich bestelle entsprechend der Geschäftsbedingungen ein **Konzertabo**:

Reihe	Platzwunsch

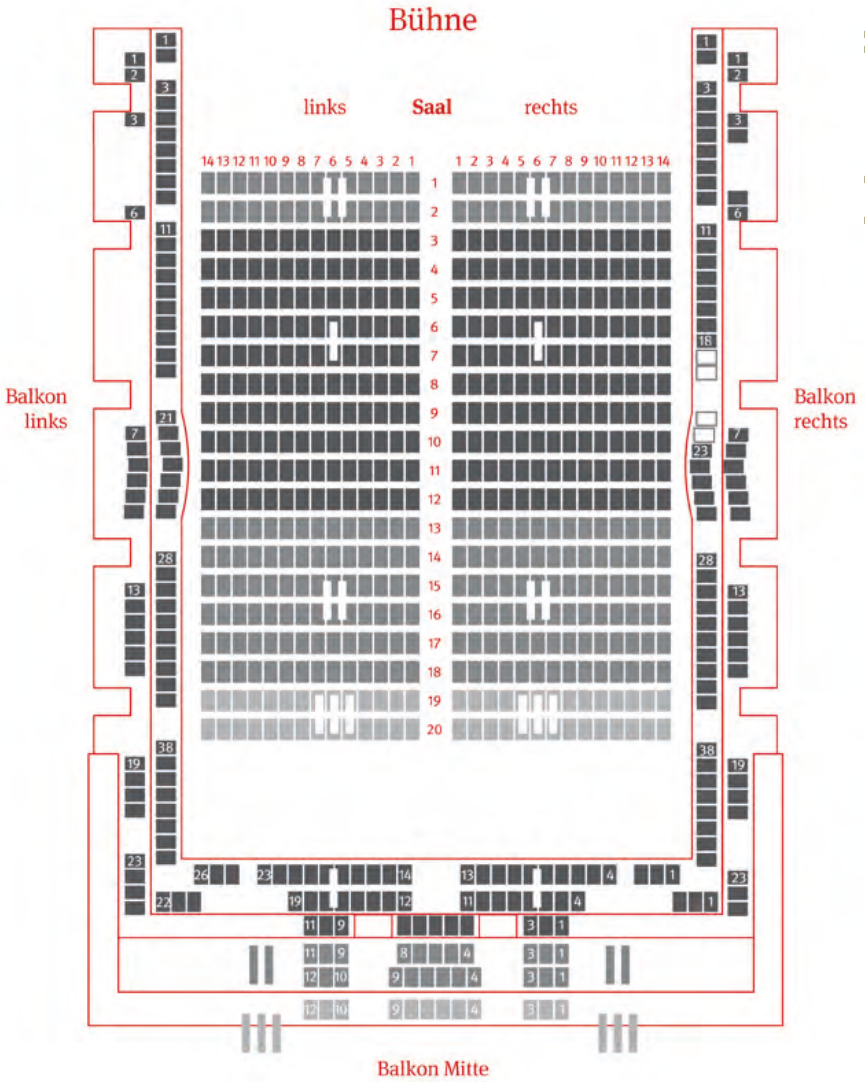




Foto: Tobias Tanzy

**Wir für Kultur.**  
Mit all unserer Energie.

[www.stadtwerke-jena.de](http://www.stadtwerke-jena.de)

 **stadtwerke**  
**energie** jena-pößneck  
STADTWERKE JENA GRUPPE

STADTWERKE JENA GRUPPE  ENERGIE · MOBILITÄT · WOHNEN · FREIZEIT · SERVICES